

# **ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

## **(СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

### **для лиц, завершивших обучение по программам среднего общего образования в образовательных организациях Белгородской области**

Вступительное испытание по русскому языку для лиц, завершивших обучение по программам среднего общего образования в образовательных организациях Белгородской области в ГИТИСе проводится в форме собеседования.

В ходе вступительного испытания определяется уровень владения русским языком, на котором ведется обучение, в объемах, достаточных для усвоения учебной программы и возможности осваивать соответствующие профессиональные образовательные программы.

Вступительное испытание проводится в форме собеседования на русском языке, представляющего собой индивидуальную устную беседу в режиме вопрос-ответ. Поступающему задаются вопросы в соответствии с данной программой, позволяющие оценить его потенциал в качестве обучающегося по образовательным программам соответствующего уровня и направленности.

Настоящая программа определяет круг знаний и умений поступающих на факультеты: театроведческий («театроведение»), продюсерский («продюсер исполнительских искусств»), режиссерский («режиссер драмы», «режиссер цирка», «артист драматического театра и кино»), актерский («артист драматического театра и кино»), музыкального театра («артист музыкального театра», «режиссер музыкального театра», «звукорежиссер»), факультет новых направлений сценических искусств («артист драматического театра и кино», «режиссер драмы»), сценографии («художник-постановщик театра», «технология художественного оформления спектакля»), балетмейстерский («хореографическое искусство»).

#### **Краткий тематический план**

##### **Основные разделы языкознания**

Понятие о лексике. Многозначные и однозначные слова. Прямое и переносное значения слов. Синонимы. Антонимы. Общеупотребительные слова. Профессиональная лексика. Диалектные слова. Заимствованные слова. Устаревшие слова. Неологизмы. Понятие об устойчивых словосочетаниях. Окончание и основа в слове. Окончание, суффикс, корень, приставка как значимые части слова. Различные способы словообразования в русском языке. Сложные слова. Сложносокращенные слова. Морфология. Имя существительное. Значение имени существительного и его грамматические признаки. Род. Число. Падеж. Имя прилагательное. Значение имени прилагательного и его грамматические признаки. Имя числительное. Значение имени числительного. Числительные количественные и порядковые, их грамматические признаки. Особенности склонения числительных. Местоимение. Значение местоимений. Глагол. Значение глагола и его грамматические признаки. Неопределенная форма глагола. Виды глаголов. Времена глагола. Лицо и число (в настоящем и будущем времени), род и число (в прошедшем времени). Причастия и деепричастия. Наречие. Значение наречий. Предлог. Употребление предлогов в речи. Различные части речи в роли предлогов. Союз. Употребление союзов в речи. Частицы. Употребление частиц в речи. Междометие. Значение междометий. Простое предложение. Связь слов в предложении: согласование, управление, примыкание. Виды простых предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные предложения. Типы предложений по составу. Приложения, их обособление. Обращения, вводные слова и вводные предложения. Сложное предложение. Типы сложного предложения. Сложносочиненные предложения с союзами и союзными словами. Общее понятие об основных видах придаточных предложений. Бессоюзные

сложные предложения и знаки препинания в них. Сложные предложения с сочинением и подчинением.

### **Культура речи**

Морфологические, синтаксические, лексические нормы современного русского литературного языка. Морфологические нормы. Употребление имён существительных (род имён существительных, падежные окончания существительных). Употребление некоторых форм имени прилагательного (краткая форма прилагательных, степени сравнения прилагательных). Употребление некоторых форм имени числительного (склонение числительных, собирательные числительные, дробные числительные). Особенности образования некоторых форм глагола. Употребление причастий и причастных оборотов. Употребление деепричастий и деепричастных оборотов. Синтаксические нормы. Согласование сказуемого с подлежащим. Нормы управления. Беспредложное управление. Предложное управление. Употребление предлогов. Лексические нормы. Смысловая точность речи. Лексическая сочетаемость.

### **Критерии оценивания**

По результатам собеседования кандидатам выставляется комплексная оценка по совокупности критериев, позволяющих определить способности и уровень подготовленности к обучению.

Критериями оценивания являются: уровень владения русским языком, культура речи, речевой этикет. Качество ответов на вопросы: полнота, убедительность, логичность изложения, аргументированность, доказательность.

Собеседование состоит из двух частей. В первой части собеседования поступающий получает билет с текстом и заданиями к нему для определения уровня владения языком.

Вторая часть собеседования предполагает оценивание монологической речи, диалогической речи и грамотности речи.

### **Максимальный балл – 100.**

Собеседование в ГИТИСе проводится в соответствии с порядком проведения и утвержденным расписанием вступительных испытаний.

### **Образцы заданий**

#### *Билет №1*

#### *Часть 1. Прочитайте текст и выполните задание.*

Деревенское утро давно прошло, и петербургское было на исходе. До Ильи Ильича долетал со двора смешанный шум человеческих и нечеловеческих голосов: пенье кочующих артистов, сопровождаемое большей частью лаем собак. Приходили показывать и зверя морского, приносили и предлагали на разные голоса всевозможные продукты.

Он лёг на спину и заложил обе руки под голову. Илья Ильич занялся разработкой плана по имению. Он быстро пробежал в уме насколько серьёзных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешёл к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат, определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращён окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

*(По И.А. Гончарову)*

#### *Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.

2. Найдите прилагательные с удвоенными -н-, объясните их употребление.
3. Найдите слова с проверяемыми ударением гласными в корне слова.
4. Найдите в тексте антоним к глаголу «уходили».
5. Назовите два синонима к слову «актер».
6. Найдите однородные члены предложения в тексте.
7. Найдите в тексте причастный оборот.
8. Укажите сложноподчиненные предложения в тексте.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

*Часть 2. Выберите одну из тем беседы.*

*Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.*

**Тема 1.** «Тот режиссер, который не видит всего лица спектакля, не имеет права прийти к актерам» (Вс. Мейерхольд).

**Тема 2.** «Что же такое театр? О, это истинный храм искусства!» (В.Г. Белинский).

**Тема 3.** «Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов» (А.И. Герцен).

*Задание выполняется в устной форме и оценивается по следующим критериям:*

- *Приведено 10 или более фраз по теме высказывания без фактических ошибок // приведено менее 10 фраз, и/или допущены фактические ошибки (1 или более)*
- *Речевая ситуация учтена // речевая ситуация не учтена*
- *Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью, логикой изложения // высказывание нелогично, изложение непоследовательно, допущены логические ошибки (1 или более)*
- *Даны ответы на все вопросы // ответы не даны или даны односложные ответы*
- *Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок // допущены 3 или более*
- *Речевых ошибок нет, или допущено не более 3 речевых ошибок // допущены 4 или более*
- *Речь отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции // отличается бедностью и/или неточностью словаря, используются однотипные синтаксические конструкции*

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

**2023 год**

**Билет №1**

### **Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

Весь следующий день посвящен был визитам; приезжий отправился делать визиты всем городским сановникам. Был с почтением у губернатора, который, как оказалось, подобно Чичикову был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю. Потом отправился к вице-губернатору, потом был у прокурора, у председателя палаты, у полицеймейстера, у откупщика, у начальника над казенными фабриками... И потом еще долго сидел в бричке, придумывая, кому бы еще отдать визит, да уж больше в городе не нашлось чиновников. В разговорах с сими властителями он очень искусно умел польстить каждому. Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в рай, дороги везде бархатные, и что те правительства, которые назначают мудрых сановников, достойны большой похвалы. Полицеймейстеру сказал что-то очень лестное насчет городских будочников; а в разговорах с вице-губернатором и председателем палаты, которые были еще только статские советники, сказал даже ошибкою два раза: «ваше превосходительство», что очень им понравилось. Следствием этого было то, что губернатор сделал ему приглашение пожаловать к нему того же дня на домашнюю вечеринку, прочие чиновники тоже, с своей стороны, кто на обед, кто на бостончик, кто на чашку чаю.

*(По Н.В. Гоголю)*

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте слова-историзмы.
3. Найдите в тексте антоним к прилагательному «бранное».
4. Найдите синоним к существительному «посещение» в тексте.
5. Найдите однородные члены предложения в тексте.
6. Найдите в тексте сравнительный оборот.
7. Найдите в тексте деепричастный оборот.
8. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «Постоянный труд есть закон как искусства, так и жизни» (О. де Бальзак).
2. « Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат» (Л. Да Винчи).
3. «Отказаться от риска — значит отказаться от творчества» (А.С. Макаренко).

*Председатель предметной комиссии \_\_\_\_\_*

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

**2023 год**

**Билет №2**

### **Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить; если же говорил, то какими-то общими местами, с заметною скромностью, и разговор его в таких случаях принимал несколько книжные

обороты: что он незначительный червь мира сего и не достоин того, чтобы много о нем заботились, что испытал много на веку своем, претерпел на службе за правду, имел много неприятелей, покушавшихся даже на жизнь его, и что теперь, желая успокоиться, ищет избрать наконец место для жительства, и что, прибывши в этот город, почел за неперемный долг засвидетельствовать свое почтение первым его сановникам. Вот все, что узнали в городе об этом новом лице, которое очень скоро не преминуло показать себя на губернаторской вечеринке.

После небольшого послеобеденного сна он приказал подать умыться и чрезвычайно долго тер мылом обе щеки, подперши их изнутри языком; потом, взявши с плеча трактирного слуги полотенце, вытер им со всех сторон полное свое лицо, начав из-за ушей и фыркнув прежде раза два в самое лицо трактирного слуги. Потом надел перед зеркалом манишку, выщипнул вылезшие из носу два волоска и непосредственно за тем очутился во фраке брусничного цвета с искрой. Таким образом одевшись, покатился он в собственном экипаже по бесконечно широким улицам, озаренным тощим освещением из кое-где мелькавших окон.

*(По Н.В. Гоголю)*

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте слово-историзм.
3. Найдите в тексте антоним к существительному «туземец».
4. Найдите синоним к существительному «кротость» в тексте.
5. Найдите однородные члены предложения в тексте.
6. Найдите в тексте причастный оборот.
7. Найдите в тексте деепричастный оборот.
8. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «Искусство — могучее средство исправления людского несовершенства» (Т. Драйзер).
2. «Зачем пытаться понять искусство? Вы же не пытаетесь понять, о чем поет птица» (П. Пикассо).
3. «Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле» (Б. Брехт).

*Председатель предметной комиссии \_\_\_\_\_*

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

**2023 год**

**Билет №3**

**Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. Все было залито светом. Черные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета, когда старая ключница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном; дети все глядят, собравшись вокруг, следя любопытно за движениями жестких рук ее, поднимающих молот, а воздушные эскадроны мух, поднятые легким воздухом, влетают смело, как полные хозяева, и,

пользуясь подслеповатостью старухи и солнцем, беспокоящим глаза ее, обсыпают лакомые куски где вразбитную, где густыми кучами. Насыщенные богатым летом, и без того на всяком шагу расставляющим лакомые блюда, они влетели вовсе не с тем, чтобы есть, но чтобы только показать себя, пройтись взад и вперед по сахарной куче, потереть одна о другую задние или передние ножки, или почесать ими у себя под крылышками, или, протянувши обе передние лапки, потереть ими у себя над головою, повернуться и опять улететь, и опять прилететь с новыми докучными эскадронами. Не успел Чичиков осмотреться, как уже был схвачен под руку губернатором, который представил его тут же губернаторше.

(По Н.В. Гоголю)

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте слово-профессионализм.
3. Найдите в тексте антоним к прилагательному «безвкусный».
4. Найдите синоним к прилагательному «надоедливый» в тексте.
5. Найдите однородные члены предложения в тексте.
6. Найдите в тексте сравнительный оборот.
7. Найдите в тексте деепричастный оборот.
8. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «Когда музыка плачет, с нею вместе плачет все человечество, плачет вся природа» (А. Бергсон).
2. «Из всех шумов, какие только известны человечеству, музыка — шум самый дорогой» (Т. Готье).
3. «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чем» (Э. Григ).

*Председатель предметной комиссии \_\_\_\_\_*

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

**2023 год**

**Билет №4**

**Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, – и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они

сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь.

(По И.С. Тургеневу)

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте сложные слова.
3. Найдите в тексте антоним к прилагательному «прохладный».
4. Найдите в тексте синоним к глаголу «устремиться».
5. Найдите однородные члены предложения в тексте.
6. Найдите в тексте причастный оборот.
7. Найдите в тексте сравнительный оборот.
8. Найдите в тексте уточняющий член предложения.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» (И.А. Сухомлинский).
2. «Совсем не обязательно говорить с человеком о литературе, иногда достаточно просто танцевать с ним» (Ф. Саган).
3. «Я не знаю профессии, которая требовала бы более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр» (Д. Дидро).

*Председатель предметной комиссии* \_\_\_\_\_

## СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2023 год

Билет №5

**Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

Что я было принял за рошу, оказалось темным и круглым бугром. «Да где же это я?» – повторил я опять вслух, остановился в третий раз и вопросительно посмотрел на свою английскую желто-пегую собаку Дианку, решительно умнейшую из всех четвероногих тварей. Но умнейшая из четвероногих тварей только повиляла хвостиком, уныло моргнула усталыми глазками и не подала мне никакого дельного совета. Мне стало совестно перед ней, и я отчаянно устремился вперед, словно вдруг догадался, куда следовало идти, обогнул бугор и очутился в неглубокой, кругом распаханной лощине. Странное чувство тотчас овладело мной. Лощина эта имела вид почти правильного котла с пологими боками; на дне ее торчало стоймя несколько больших, белых камней, – казалось, они сползли туда для тайного совещания, – и до того в ней было немо и глухо, так плоско, так уныло висело над нею небо, что сердце у меня сжалось. Какой-то зверок слабо и жалобно пискнул между камней. Я поспешил выбраться назад на бугор. До сих пор я все еще не терял надежды сыскать дорогу домой; но тут я окончательно удостоверился в том, что заблудился совершенно, и, уже нисколько не стараясь узнавать окрестные места, почти совсем потонувшие во мгле, пошел себе прямо, по звездам –

наудалую... Около получаса шел я так, с трудом переставляя ноги. Казалось, отроду не бывал я в таких пустых местах: нигде не мерцал огонек, не слышалось никакого звука.

*(По И.С. Тургеневу)*

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте сложное слово.
3. Найдите в тексте антоним к наречию «трусливо».
4. Найдите синоним к прилагательному «близкий» в тексте.
5. Найдите в тексте однородные члены предложения.
6. Найдите в тексте причастный оборот.
7. Найдите в тексте предложение с прямой речью.
8. Найдите в тексте вводное слово.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «Театр, как и всякий большой художник, должен отзываться на благороднейшие течения современной жизни. Иначе он станет мертвым учреждением» (В.И. Немирович-Данченко).
2. «Одной любви музыка уступает, но и любовь — мелодия...» (А.С. Пушкин).
3. «Музыка — это стенография чувств» (Л.Н. Толстой).

*Председатель предметной комиссии* \_\_\_\_\_

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

**2023 год**

**Билет №6**

**Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

Я сказал мальчишкам, что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуда я, помолчали, посторонились. Мы немного поговорили. Я прилег под обглоданный кустик и стал глядеть кругом. Картина была чудесная: около огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение; пламя, вспыхивая, изредка забрасывало за черту того круга быстрые отблески; тонкий язык света лизнет голые сучья лозника и разом исчезнет; острые, длинные тени, врываясь на мгновение, в свою очередь, добежали до самых огоньков: мрак боролся со светом. Иногда, когда пламя горело слабее и кружок света суживался, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова, гнедая, с извилистой проточиной, или вся белая, внимательно и тупо смотрела на нас, проворно жуя длинную траву, и, снова опускаясь, тотчас скрывалась. Только слышно было, как она продолжала жевать и отфыркивалась. Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и потому вблизи все казалось задернутым почти черной завесой; но далее к небосклону длинными пятнами смутно виднелись холмы и леса. Темное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием.

*(По И.С. Тургеневу)*

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.



2. Найдите в тексте слово-диалектизм.
3. Найдите в тексте антоним к наречию «ясно».
4. Найдите синоним к наречию «иногда» в тексте.
5. Найдите однородные члены предложения в тексте.
6. Найдите в тексте вводную конструкцию.
7. Найдите в тексте деепричастный оборот.
8. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «У художника только один серьезный враг — его собственные плохие картины» (А. Матисс).
2. «Подлинным является только то искусство, которое себя не обнаруживает» (А. Франс).
3. «Искусство — это упорядоченная художником действительность, несущая на себе печать его темперамента, который проявляется в стиле» (А. Моруа).

*Председатель предметной комиссии* \_\_\_\_\_

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

### **РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

**2023 год**

**Билет №7**

#### **Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

Не оттого ли Вера теперь будто стыдится своей страсти, отчаявшись перевоспитать его, и отделяется от него заочно, через других, как отделяются от дурного знакомства, сделанного случайно или нечаянно?

И этот посредник, несмотря на резкие вызовы, очевидно, сдерживался, боясь, не опасности, конечно, а тоже скандальной, для Веры и для него самого, сцены – с неприличным человеком. И ко всему этому нужно было еще дать ответ! А ответ один: другого ответа и нет, и нельзя дать, кроме того, какой диктовал ему этот «рыцарь» и «дипломат», униживший его холодной вежливостью на все его задиранья. Марк, как ни ускользал, а дал ответ!

Но как бы Вера ни решила, всё же, в память прошлого, она должна была... хоть написать к нему свое решительное письмо, если больна и вынести свидания не может. Пусть охладился пыл страсти, но она дружески могла проститься с ним, подтвердила бы ему, что не мирится с бездной неизвестности впереди, с его мирозерцанием, – и они разошлись бы, уважая друг друга. А она отсылает его – не с уважением, а как будто не удостоивает досказать последние слова, как будто он сделал что-нибудь такое... В чем он виноват? Он стал припоминать последнее свидание – и не нашел за собой ничего...

*(По И.А. Гончарову)*

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте вводное слово.
3. Найдите в тексте антоним к существительному «презрение».
4. Найдите синоним к прилагательному «окончательный» в тексте.
5. Найдите однородные члены предложения в тексте.

6. Найдите в тексте причастный оборот.
7. Найдите в тексте деепричастный оборот.
8. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «Выдающимся является лишь такое произведение искусства, которое одновременно представляет собою символ и точное выражение действительности» (Г. де Мопассан).
2. «Искусство — самый прекрасный, самый строгий, самый радостный и благой символ извечного, не подвластного рассудку стремления человека к добру, к истине и совершенству» (Т. Манн).
3. «Искусство — мед, хранимый человеческими душами и собираемый на крыльях лишений и труда» (Т. Драйзер).

*Председатель предметной комиссии \_\_\_\_\_*

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

### **РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

**2023 год**

**Билет №8**

#### **Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

Деревенское утро давно прошло, и петербургское было на исходе. До Ильи Ильича долетал со двора смешанный шум человеческих и нечеловеческих голосов: пенье кочующих артистов, сопровождаемое большей частью лаем собак. Приходили показывать и зверя морского, приносили и предлагали на разные голоса всевозможные продукты.

Он лёг на спину и заложил обе руки под голову. Илья Ильич занялся разработкой плана по имению. Он быстро пробежал в уме несколько серьёзных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешёл к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат, определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращён окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого распределил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принять, отвёл место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

*(По И.А. Гончарову)*

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте слово-историзм.
3. Найдите в тексте антоним к прилагательному «легкомысленный».
4. Найдите в тексте синоним к существительному «средство».
5. Найдите однородные члены предложения в тексте.
6. Найдите в тексте метафорическое выражение.
7. Найдите в тексте деепричастный оборот.
8. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «Критика была бы, конечно, ужасным орудием для всякого, если бы, к счастью, она сама не подлежала критике же» (В.Г. Белинский).
2. «Подлинное наслаждение искусством невозможно без критической позиции» (Б. Брехт).
3. «Только тогда по-настоящему хвалят художника, когда при виде его творения забывают о похвалах» (Г. Лессинг).

*Председатель предметной комиссии* \_\_\_\_\_

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

**2023 год**

**Билет №9**

**Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

Прошел еще один день, и гусар совсем оправился. Он был чрезвычайно весел, без умолку шутил с Дунею, то со зрителем, насвистывал песни, разговаривал с проезжими, вписывая их подорожные в почтовую книгу, и так полюбился доброму зрителю, что на третье утро жаль было ему расстаться с любимым своим постояльцем. День был воскресный; Дуня собиралась к обедне. Гусару подали кибитку. Он простился со зрителем и с Дунею и вызвался довести ее до церкви, которая находилась на краю деревни. Дуня стояла в недоумении.

«Что же ты боишься? – сказал ей отец, - ведь его высокоблагородие не волк и тебя не съест: прокатись – ка до церкви». Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали.

Бедный зритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром, как нашло на него ослепление и что тогда было с его разумом. Не прошло и получаса, как сердце его начало ныть, и беспокойство овладело им до такой степени, что он не утерпел и пошел сам к обедне.

*(По А.С. Пушкину)*

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте слова-историзмы.
3. Найдите в тексте антоним к глаголу «встала».
4. Найдите синоним к глаголу «беседовал» в тексте.
5. Найдите однородные члены предложения в тексте.
6. Найдите в тексте прямую речь.
7. Найдите в тексте деепричастный оборот.
8. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «Искусство состоит в том, что актер чужое, данное ему автором пьесы, делает своим собственным» (Е. Вахтангов).
2. «Велик тот артист, который зрителей заставляет забыть о деталях» (С. Бернар).
3. «В первые минуты бываешь ошеломлен бездарностью и фальшью всего — и актеров и текста. И так на самом лучшем спектакле» (И. Ильф).

*Председатель предметной комиссии* \_\_\_\_\_

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

**2023 год**

**Билет №10**

### **Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

Если сыпать в воду соль и мешать, то соль станет расходиться и так разойдется в воде, что не видать будет соли; но если сыпать еще и еще соли, то под конец соль уж перестанет распускаться, и сколько ты ее ни мешай, так и останется белым порошком в воде. Вода насытилась солью и больше уж принять не может. Но если разогреть воду, она примет еще; и соль, та, которая не распускалась в холодной воде, распустится в горячей. Но если еще насыпать соли, тогда уж и горячая вода не примет больше соли. А если больше станешь греть воду, то сама вода уйдет паром, и соли еще больше останется. Так на каждую вещь, какую вода распускает, у воды есть мера, дальше чего ей нельзя распустить. Каждой вещи вода распускает больше, когда горяча, чем когда холодна, но все же — как насытится горячая вода, так дальше уж не принимает. Вещь останется сама по себе, а вода уйдет паром.

*(По Л.Н. Толстому)*

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте краткое имя прилагательное.
3. Найдите в тексте антоним к глаголу «начнет».
4. Найдите синоним к существительному «предмет» в тексте.
5. Найдите в тексте глагол несовершенного вида.
6. Найдите в тексте глагол совершенного вида.
7. Найдите в тексте сложносочиненное предложение.
8. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «У театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое» (К. Чапек).
2. «Истинный драматург показывает нам жизнь средствами искусства, а не искусство в форме жизни» (О. Уайльд).
3. «Как срежиссировать полное отсутствие режиссуры?» (С. Лем).

*Председатель предметной комиссии* \_\_\_\_\_

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

**2023 год**

**Билет №11**

### **Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

И вдруг с необыкновенной ясностью всплыли картины, которые я никогда не вспоминал и не думал, что помню. Мы с отцом где-то за городом на берегу моря, и он мне читает «Тараса Бульбу». Отец в очках, он их надевал только во время чтения. Иногда он их снимает, зажигает папиросу, подставив очки под солнце, как увеличительное стекло. И чем дальше он читает, тем чаще приходится снимать очки и дольше держать их над папиросой, потому что солнце идет к закату, а книга волнует все больше и больше. И когда он доходит до того места, где старый Тарас слезает с коня и ищет свою люльку, я уже чувствую, что будет дальше, мне кажется, и старый Тарас чувствует, что будет дальше, но он все-таки останавливается, и это так страшно, и так прекрасно, и так необходимо.

Потом я вижу отца, как он подходит к дикой шелковице, которая растет в нашем дворе. Пригибает ее еще тонкий молодой ствол и быстрыми, как мне кажется, небрежными движениями в нескольких местах расщепляет его финским ножом и плотно вставляет в эти расщепы несколько кудрявых веточек садовой шелковицы. Мне кажется, что из этого ничего не получится, но чудо состоялось, и в тот же год шелковица стала плодоносить.

*(По Ф. Искандеру)*

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте слово-историзм.
3. Найдите в тексте антоним к глаголу «забирается».
4. Найдите синоним к прилагательному «бешеный» в тексте.
5. Найдите однородные члены предложения в тексте.
6. Найдите в тексте частицы.
7. Найдите в тексте сложносочиненное предложение.
8. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «Чем меньше видишь, тем больше слышишь. Глаза — враг ушей в настоящей драме» (Т. Уайлдер).
2. «Музыка смывает с души пыль повседневности» (Б. Ауэрбах).
3. «Для актера успех — всего лишь отсроченный провал» (Г. Грин).

*Председатель предметной комиссии* \_\_\_\_\_

**СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  
**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

**2023 год**

**Билет №12**

**Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

Когда я думаю о пещерных людях, они представляются мне стоящими во времени ближе ко мне, чем, скажем, люди средневековья.

Почему это? Может быть, потому, что они голые, грызущие кости, страдающие от холода, страха — без огня: то есть они более люди, именно люди, реальные люди, а не те, средневековые, в их фантастических одеждах, с их спорами на религиозные темы.

Станным кажется также относительно быстро наступившее в развитии человека, его, так сказать, понимание одежды, появление вкуса к ней.

В самом деле, римские тоги — некоторые были алые, некоторые с золотой полосой по подолу; в самом деле, красивые волосы готских королей, их короны; в самом деле, стремительные уже чуть ли не по десятилетиям изменения покрова, цветов, самой сущности одежды в средние века и на заре новых — уже почти рождение моды. Хотя бы красные капюшоны в соединении с таким же красным воротником с зубчатыми краями и закрывающим плечи; хотя бы туфли пажей с длинными носками и их трико на одной ноге, скажем, лиловое, на другой пестрое, полосатое или в звездах.

*(Ю. Олеши)*

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте слово-историзм.
3. Найдите в тексте антоним к существительному «жара».
4. Найдите синоним к прилагательному «привлекательные» в тексте.
5. Найдите однородные члены предложения в тексте.
6. Найдите в тексте вводную конструкцию.
7. Найдите в тексте наречие.
8. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «Актеры производят впечатление на публику не тогда, когда они неистовствуют, а когда хорошо играют неистовство» (Д. Дидро).

2. «Нельзя достаточно объяснить публике, сколько усилий, сколько скрытой работы заключается в искусстве актера, с виду столь доступном и легком» (А. Доде).
3. «Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов» (А.И. Герцен).

*Председатель предметной комиссии* \_\_\_\_\_

## СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

### РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2023 год

#### Билет №13

#### **Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

С той минуты, как я узнал, что Пушкин в изгнании, во мне зародилась мысль непременно навестить его.

Я поехал и к утру следующего дня уже приближался к желаемой цели. Вдруг крутой поворот, и, как будто неожиданно, сани вломились в приотворенные ворота при громе колокольчика.

Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. Смотрим друг на друга, целуемся, молчим.

Прибежавшая старуха застала нас в объятиях друг друга в том самом виде, как мы попали в дом: один — почти голый, другой — весь забросанный снегом. Я тотчас догадался, что это добрая его няня, столько раз им воспетая, и чуть не задушил её в объятиях.

Все это происходило на маленьком пространстве. Комната была возле крыльца, с окном на двор, через которое он увидел меня, услышав колокольчик.

В этой небольшой комнате помещалась кровать его с пологом, письменный стол, шкаф с книгами и пр. Везде разбросаны исписанные листы бумаги, всюду валялись обкусанные, обожжённые кусочки перьев. Вход к нему прямо из коридора; против его двери — дверь в комнату няни.

Дверь во внутренние комнаты была заперта, дом не топлен. Помаленьку прибрались; подали нам кофе, мы уселись с трубками. Беседа пошла правильнее.

*(По И.И. Пущину)*

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте слово-историзм.
3. Найдите в тексте антоним к глаголу «остался».
4. Найдите синоним к существительному «воспитательница» в тексте.
5. Найдите однородные члены предложения в тексте.
6. Найдите в тексте прилагательные.
7. Найдите в тексте бессоюзное предложение.
8. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «Театр — это сила, соединяющая в себе одной все искусства, а актеры — миссионеры» (А.П. Чехов).
2. «Артист — это донор. Именно донор, который отдает себя, не требуя вознаграждения» (С. Довлатов).

3. «Говорят, что вся наша жизнь — театр, ну раз так, то тогда любовь — это её лучший спектакль» (И. Ильф).

## СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

### РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2023 год

Билет №14

#### Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Каждому нужно жизнь матери сделать радостной и счастливой. Первое созревшее яблоко, первую гроздь винограда – матери.

Вот поучительная история.

Было у матери семь дочек. Однажды поехала мать к сыну, который жил далеко. Вернулась домой только через неделю. Когда мать вошла в хату, дочери одна за другой стали говорить, как они скучали по матери.

— Я скучала по тебе, как маковка по солнечному лугу, — сказала первая.  
— Я ждала тебя, как сухая земля ждет каплю воды, — проговорила вторая.  
— Я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по птичке, — сказала третья.  
— Мне тяжело было без тебя, как пчеле без цветка, — щебетала четвертая.  
— Ты снилась мне, как розе снится капля росы, — промолвила пятая.  
— Я высматривала тебя, как вишневый сад высматривает соловья, — сказала шестая.

А седьмая дочка ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды в тазу — помыть ноги.

(По В. Сухомлинскому)

Задание:

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте слово-историзм.
3. Найдите в тексте антоним к глаголу «смеяться».
4. Найдите синоним к прилагательному «довольный» в тексте.
5. Найдите однородные члены предложения в тексте.
6. Найдите в тексте наречие.
7. Найдите в тексте числительное.
8. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение.

Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «Искусство рисования и самая живопись суть не что иное, как орудия, содействующие литературе и, следовательно, просвещению народа» (А.Г. Венецианов).
2. «Не допускайте, чтобы цена картины определила достоинство картины, будет время, картина сама определит свою цену» (Дж. Рёскин).
3. «Живопись способна измыслить реальность без того, чтобы ее увидеть» (Р. Барт).

Председатель предметной комиссии \_\_\_\_\_



**СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  
**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

**2023 год**

**Билет №15**

**Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

В восемнадцать лет невозможно быть оседлым, и однажды ты вдруг почувствуешь неодолимое желание соприкоснуться с неизведанным, неизвестным. Как прекрасно в вечерний час подняться по дрожащему корабельному трапу на празднично освещенную палубу и присоединиться к шумной толпе пассажиров, которые прощаются с землей и уходят в море, в какую-то новую, удивительную, ни с чем несравнимую жизнь. Когда пароход загудел трубным голосом, и палуба стала содрогаться от работы упрятаных в трюме машин, закипела у бортов темная, с нефтяными оранжевыми пятнами, со световыми бликами вода, вдруг вздрогнул и, медленно разворачиваясь, стал отходить берег с темной толпой провожающих на причале. Поплыли, туманясь, портовые огни, убегая все дальше и дальше вглубь материка, желтея там, вдали, а веселые звезды стали приближаться, иные, казалось, висели прямо на реях, и их можно было как бабочку, снять рукой. И вдруг дохнуло свободой, соленой прохладой, и Черное море глянуло прямо в глаза.

Я расхаживал по нижней палубе среди поющих, кричащих, пляшущих пассажиров, гордых и печальных, неподвижно сидящих и вповалку храпящих прямо на палубе. Я был один из них в эту ночь, безвестной песчинкой, отправлявшейся в далекое и неизведанное плавание.

*(А. Чехов.)*

*Задание:*

1. Выразительно прочитайте вслух текст.
2. Найдите в тексте деепричастие.
3. Найдите в тексте антоним к глаголу «надеть».
4. Найдите синоним к существительному «пламя» в тексте.
5. Найдите причастный оборот в тексте.
6. Найдите в тексте слово с непроизносимым согласным.
7. Найдите в тексте числительное.
8. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение.

*Задания выполняются в устной форме с использованием черновика для последующего собеседования с экзаменатором.*

**Часть 2. Выберите одну из тем беседы. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по одной выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.**

1. «Всякое творчество есть по сути своей молитва. Всякое творчество направлено в ухо Всевышнего» (И. Бродский).
2. «Воплотить в себе эпоху может только сильный талант» (Д.И. Писарев).
3. «Одно только и есть счастье: творить. Живой лишь тот, кто творит. Остальные — это тени, блуждающие по земле, чуждые жизни. Все радости жизни — радости творческие...» (Р. Роллан).

## Литература для подготовки

Розенталь Д.Э. Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка.

Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: орфография и пунктуация.

Соловьёва Н.Н. Весь русский язык в таблицах: от фонетики до синтаксиса.